

# Preisliste

Filmproduktion | Mehrkameraproduktion | 3D Stereographie  
Live Streaming | Postproduktion

ECC Electronic Cinematography Company



## HD EB Team

780,00 €

Kameramann und EB-AssistentIn

mit Ikegami Editcam HD HDN-X10 Camcorder



- mit Avid DNxHD 120Mbit, 8-bit Codec
- umschaltbar 1920x1080, 23,976psf, 25psf, 25i, 720/50p
- Canon Broadcastoptik 15x8
- Sachtler Video 18 Speed Balance mit Speedlock
- SQN 3, Neumann Mikrofon, Basislicht
- 2x64 GB Flashspeicher (2 Stunden), 3 IDX Endura 10S Akkus
- Mercedes Vito als Teamfahrzeug

EB Team vor fast 30 Jahren beim Dreh in Kuba.

Kamera: Ikegami Unicam 16:9, Rekorder: AmpexNagra VPR 5 1" C Format

Kameramann: Paul Stutenbäumer, MAZ und Ton: Joachim Wendler

## Digital Cinematography Team

900,00 €

Kameramann und Kameraassistent

Get the IKEGAMI LOOK with Ikegami Editcam HD HDN-X10.

**3 Sensortechnik: keine Interpolation, Schärfeverluste, Moireeffekte.**

**38 bit für natürliche Farben.**

**2/3" (S16mm) für hohe Tiefenschärfe auch bei wenig Licht und längeren Brennweiten.**



- DNxHD 185X / 220X, 10 bit
- umschaltbar 1920x1080, 23,976psf, 25psf, 25i, 720/50p
- Canon Cinestyle Zoomobjektiv/ WW-Cinestyle Zoom
- Canon Cine Style HD EC HJ 18x7.8B KLL-SC
- Canon Cine Style HD HJ 9x5.5B KLL-SC
- Chrosziel Kompendium, Studio Rig, Fluid Zoom
- Video 18 Speed Balance mit Speedlock
- 3x 64 GB Flashspeicher (45 Min.), 3 IDX Endura 10S Akkus
- 24" Quato HD SDI Referenzmonitor
- 9" Ikegami Monitor HLM 910P
- Filmklappe

### optional

- Zeiss Digi Primes 14mm
- Canon Festbrennweite 15mm EJ15mm II T 1.5
- Warrel Head Kurbelkopf mit Sachtler Cine
- Elemack Spyder mit 10m Schienen, Mini Jib, Tiefenausleger
- dazubuchbares Team: Oberbeleuchter, Tonmeister, Kamerabühne

## HD I Live Mehrkameraproduktion

2.000,00 €

mit 4 Ikegami Editcam HD HDN-X10 Camcorder

Live Events, Kongresse, Pressekonferenzen, Konzerte

- Techniker/Operator
- Bildregisseur
- HD Bildmischer Black Magic ATEM Television Studio, Multiviewer
- H 264 Encoder, HP 17" Notebook 8710w zur Steuerung
- 24" Samsung TFT-Monitor für Multiview
- 24" Quato Programmonitor
- Audiomischpult, Audio-A/D Konverter
- Tally Interface und Interkom, Canon EB Objektive, Stative
- 2 x 80m und 2 x 50m HDSDI Kamerakabel

**Das Kamerapersonal kann von Ihnen beigestellt werden oder bei uns dazu gebucht werden.**

### optionale Aufzeichnungen

- DNxHD oder ProRes SSD Rekorder  
zzgl. Speichermedien nach Bedarf **ab 25,00 €**
- direkte Aufzeichnung auf ein Avid Nitris DX System (10 Bit)  
für sofortige hochwertige Postproduktion **220,00 €**  
zzgl. Festplattenspeicher nach Bedarf



## Live Streaming

Wir drehen, übertragen ihr Event mit einer oder mehreren Kameras und streamen live ins Internet.

### Live Stream mit einer Kamera **780,00 €**

- bei vorhandener Internetverbindung oder Stick
- Kameramann, Assistent mit Technik
- inkl. Livestream Broadcaster, HD SDI/ HDMI Konverter



### Live Stream mit 4 Kameras & Live Regie **2.000,00 €**

- bei vorhandener Internetverbindung oder Stick
- Techniker/Operator und Bildregisseur
- inkl. Livestream Broadcaster, HD SDI/ HDMI Konverter

Bei der Verwendung von Ikegami Kameras reicht bereits eine Datenrate von 445 kb/sec. für eine vertretbare Bildqualität, bei HD wird eine Datenrate von 2,2 mb/sec empfohlen, bei Full HD 5,2 mb/sec.

### optionale Internetverbindung via Satellit

Wenn keine ausreichend schnelle kabelgebundene DSL Verbindung besteht, können Sie eine Internetverbindung über LTE, UMTS oder Satellit einschließlich Modem und Uplink bei uns dazu buchen.

**Preis je nach verwendeter Internetverbindung.**



## Wir realisieren Filme in 3D.

Von der Idee, dem Drehbuch bis zum finalen 3D Master bis zur 3D Projektion.  
Profitieren Sie von unserer Erfahrung im 3D Bereich.



- 3D Kameramann mit Kameraassistent
- Ikegami Editcam HD Stereopaar
- DNxHD 185X / 220X, 10 bit
- umschaltbar 1920x1080, 23,976psf, 25psf, 25i, 720/50pECC S3D
- Spiegelrig, horizontal
- Zeiss Digi primes Stereopaar
- 4x64 GB Flashspeicher (1,5 Stunden), nach Bedarf mehr
- Back Magic Studiotakt, Black Magic HD Link pro 3D
- HDSDI / HDMI Konverter
- 42" 3D Panasonic Plasma Monitor
- 2 Shutterbrillen
- Worrall Kurbelkopf mit Sachtler Cine
- Elemack Spyder Dolly inkl. 10m Schienen und ¼ Kreis
- Inkl. Elemack Mini Jib Arm mit 50 KG Gegengewicht
- Mercedes Vito als Teamfahrzeug

### optional

- Samsung 40" Full HD/3D LCD Monitor

## 3D Rigs

ECC S3D Spiegelrig, horizontal

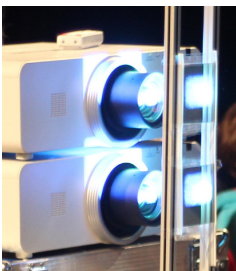
440,00 €

Filmfactory 3D-BS PRO RIG, Spiegelrig, Vertikal

100,00 €

## 3D Projektion

S3D Projektion unserer Produktionen.



Alle Preise sind Tagesmietpreise und verstehen sich zzgl. MwSt.

**Avid Symphony Nitris DX | HD**

440,00 €

HD Schnittplatz mit EditorIn

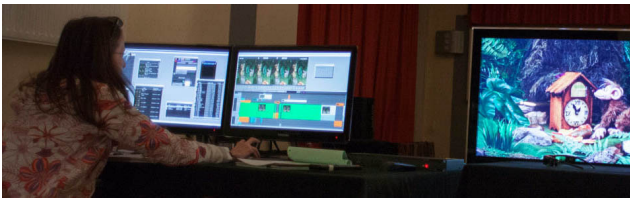
- Avid Symphony 6 mit Nitris DX
- HP Z400 Workstation, Hexa core, 3,2 GHz, 12GB, Nvidia Quadro 4000
- USB 3.0, e-Sata, Raid
- dfx Tiffen plug ins, Boris FX
- analoge Zuspielungen
- Messtechnik RTW, Vektorskope
- primary und secondary Colour Correction

**optional Schnittplatz am Set**

Unser Schnittplatz geht auch auf Reisen.

Für direktes, komfortables Schneiden am Set.

Speziell bei 3D Drehs von Vorteil, für direktes Beurteilen des Materials.

**3D Schnittplatz**

540,00 €

- mit 3D EditorIn
- Avid Symphony Nitris DX System
- mit 3D Panasonic Plasma Monitoring

**2D/ 3D Colour Grading**

500,00 €

- Da Vinci Resolve
- Symphony Nitris DX

**mobiler Avid | Mojo DX HD**

300,00 €

mit EditorIn

- 17" Macbook Pro, Intel Core i5 , 4 GB, 2,53 Ghz, Media Composer
- HP 17" Notebook 8710w, Windows 7, Nvidia FX 1600M, Media Composer

Alle Preise sind Tagesmietpreise und verstehen sich zzgl. MwSt.

# Panasonic G3 Systemkamera

micro 4/3



## Panasonic G3 Kameraset

180,00 €

- Panasonic G3 Systemkamera
- Vario Zoom 14-42mm
- Schulter Rig
- Swing away Kompendium, Follow Focus  
35 mm Prime Objektive
- Lomo Prime mit OCT 19 mount 1:2 22mm OCT3-22-1
- Lomo Prime mit OCT 19 mount 1:2 75mm
- Lomo Prime mit OCT 19 mount 1:2 50mm OCT1-50-6
- mit Adapter auf OCT 19 , Adapter Zeiss P6, Arri ST Mount

- Canon 550 (body) + 1 Akku + Charger **25,00 €**



## Optikset Lomo Primes

150,00 €

- 35 mm Prime Objektive
- Lomo Prime mit OCT 19 mount 1:2 22mm OCT3-22-1
- Lomo Prime mit OCT 19 mount 1:2 75mm
- Lomo Prime mit OCT 19 mount 1:2 50mm OCT1-50-6
- Lomo Prime mit OCT 19 mount 1:2 35mm OKC11-35-1
- mit Adapter auf OCT 19

## Adapter

- Adapter OCT 19 auf Micro 4/3 **10,00 €**
- Adapter K 6 auf M 42 **10,00 €**
- Adapter M 42 auf Micro 4/3 **10,00 €**
- Adapter Arri S auf Micro 4/3 **10,00 €**

Alle Preise sind Tagesmietpreise und verstehen sich zzgl. MwSt.

## Objektive für Sensor-/Filmgrößen

von 2/3" bis 70x60 mm „Mittelformat“

kompletter Satz

- |  |          |
|--|----------|
| • MC Arsat 30mm                            | 150,00 € |
| • MC Arsat 45 mm                           | 25,00 €  |
| • Carl Zeiss Jena MC 50 mm Flektogon Prime | 25,00 €  |
| • Carl Zeiss Jena 65 mm Flektogon Prime    | 25,00 €  |
| • Carl Zeiss Jena MC 80 mm Biometar Prime  | 25,00 €  |
| • Carl Zeiss Jena MC 120 mm Biometar Prime | 25,00 €  |
| • Carl Zeiss Jena MC 180 mm Sonar Prime    | 25,00 €  |
| • Arsat 250 mm                             | 25,00 €  |
| • Carl Zeiss Jena 300 mm Sonar Prime       | 25,00 €  |
| • Pentacon six 500 mm Prime                | 25,00 €  |



## Licht

- 3x 650 W ARRI Kunstlicht
- 3x 300 W Sachtler Kunstlich
- 3x 6 Bank Flächenleuchte Daylight
- 1x Sachtler LED 8 Kopflicht
- 2x 220V Generator 650 W
- 12V/220 Umsetzer



## Ton/ Zubehör

- SQN 3 Set
- 2,5 m Ambient Angel, Rycote Windkorb
- Neumann KMR 81i
- Neumann TLM 103
- Neumann KMS 105
- Drumset Mikro
- Focusrite /48 V Phantompeisung
- 2x Sennheiser MKH 816 P48
- 50m 24-Kanal Audiomulticore Trommel
- Worrall Kurbelkopf mit Sachtler Cine
- Elemack Spyder Dolly inkl. 10m Schienen und ¼ Kreis
- HD SDI zu HDMI Konverter
- Director's Viewfinder
- Belichtungsmesser Lunasix
- 4 Motorola Funkgeräte mit Headsets



Alle Preise sind Tagesmietpreise und verstehen sich zzgl. MwSt.